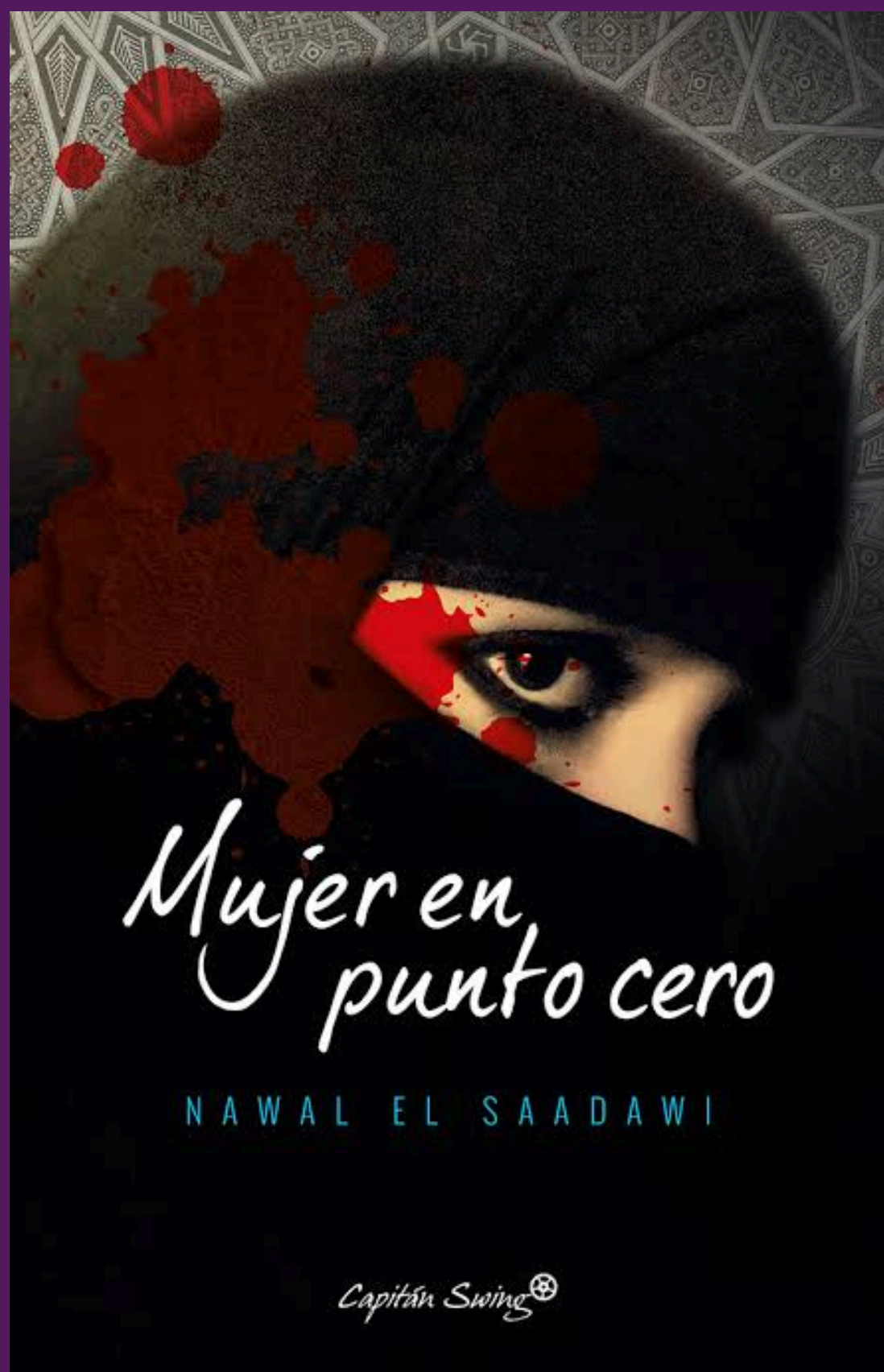


RECOMENDACIONES LITERARIAS



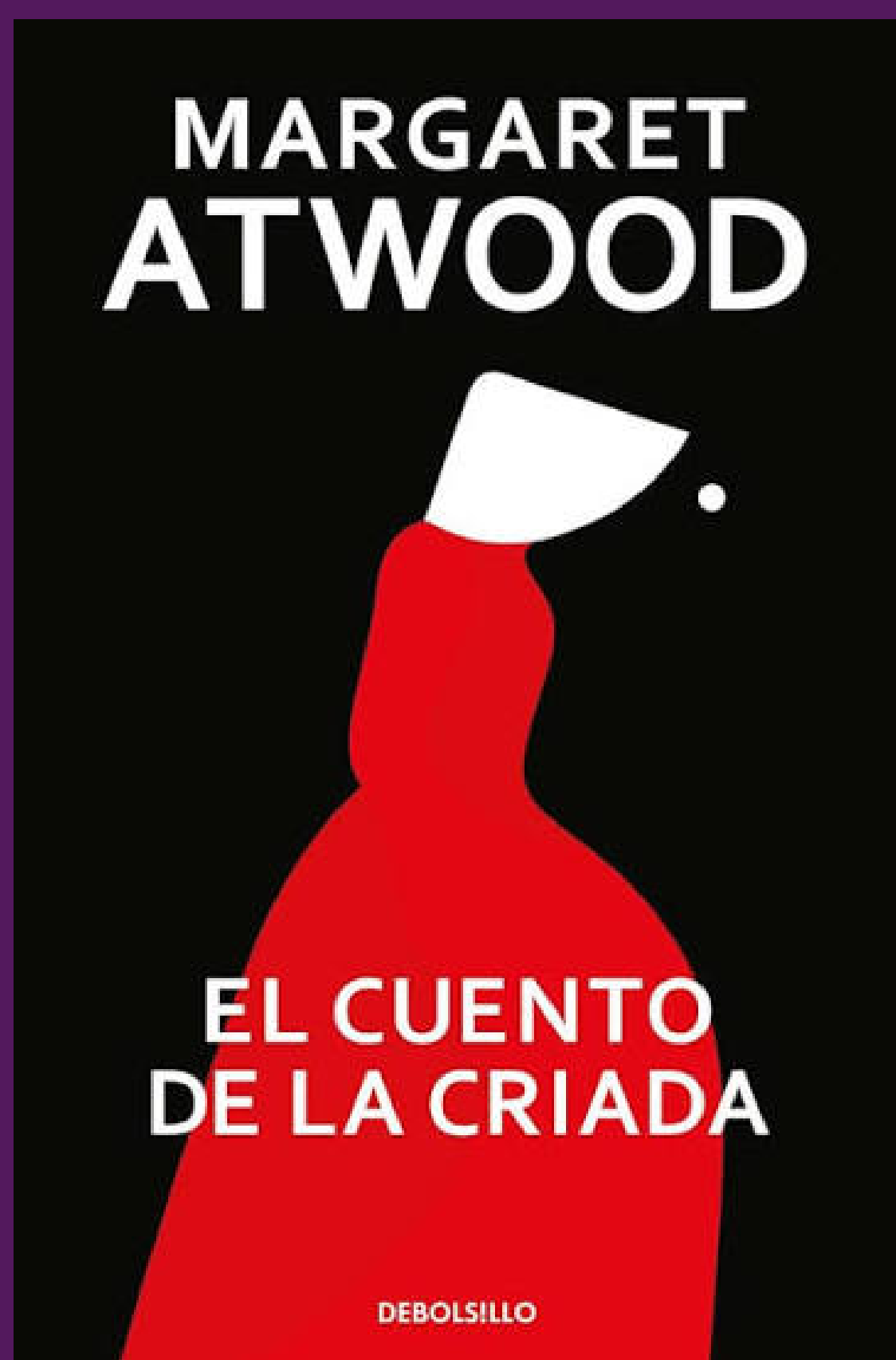
02. LAS COSAS QUE PERDIMOS EN EL FUEGO

LA través de relatos que combinan terror y realidad social, Mariana Enríquez explora las violencias que atraviesan la vida de las mujeres, la desigualdad y las huellas de una sociedad marcada por el miedo y la exclusión.



04. LA MUJER HABITADA

La novela entrelaza la experiencia de una mujer contemporánea con la memoria de una mujer indígena del pasado. Permite explorar la participación política de las mujeres, la memoria histórica y la resistencia frente a las estructuras de dominación.



01. MUJER EN PUNTO CERO

A través de la historia de una mujer condenada a muerte, la autora denuncia las relaciones de poder que atraviesan la vida de las mujeres: la violencia sexual, la desigualdad económica y el control patriarcal. Una lectura que invita a cuestionar cuánto hay de individual y cuánto de estructural en las violencias.



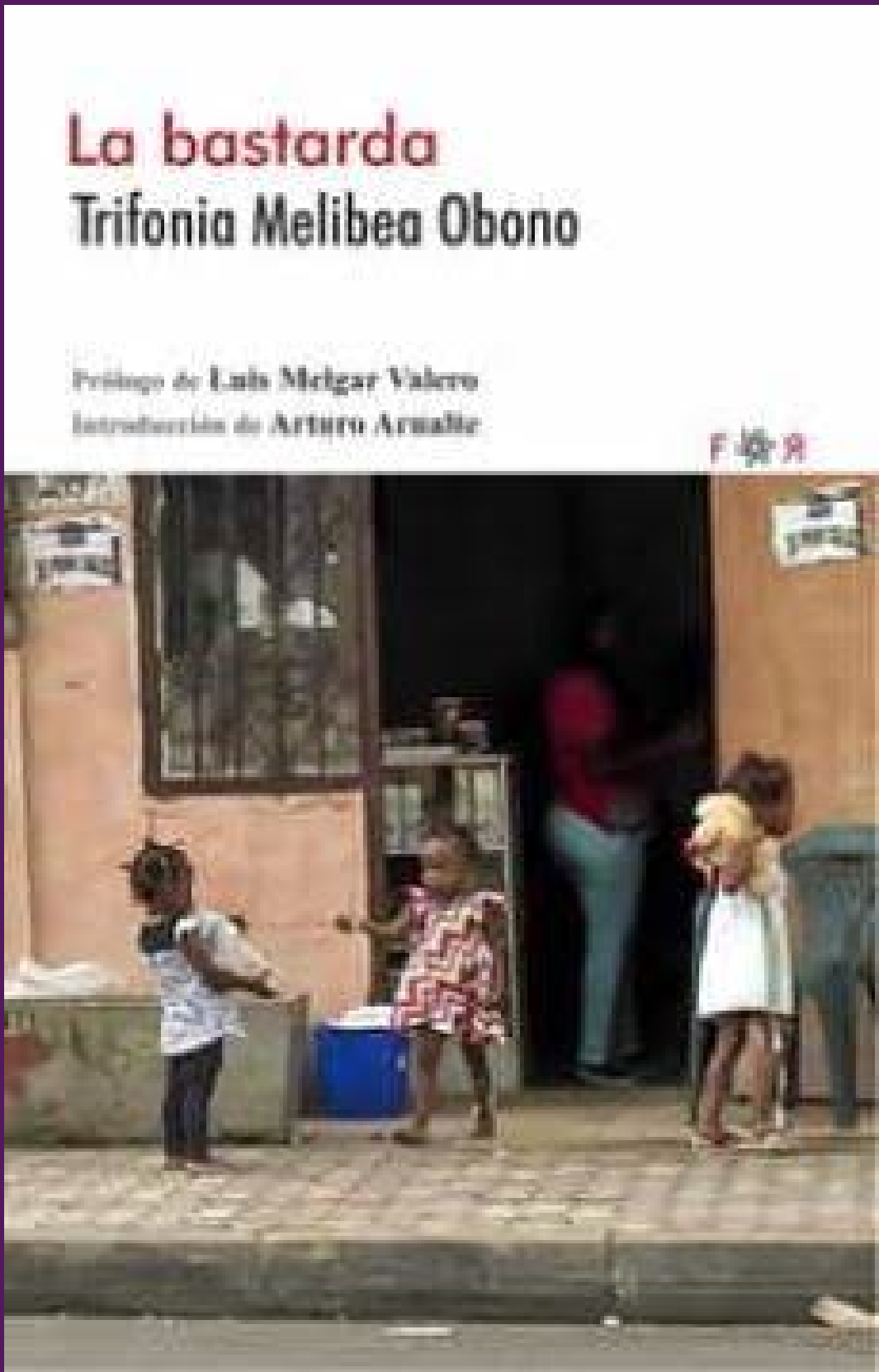
03. EL COLOR PÚRPURA

La historia de Celie aborda la violencia machista, el racismo y la falta de autonomía de las mujeres negras. También muestra la importancia de las redes de apoyo y de construir vínculos que permitan recuperar la propia voz.



05. EL CUENTO DE LA CRIADA

A través de una sociedad distópica, la novela muestra cómo el poder puede apropiarse de los cuerpos de las mujeres, restringir sus derechos y convertir la maternidad en una herramienta de control.



06. LA BASTARDA

La protagonista cuestiona las normas de género y sexualidad de su entorno. La obra permite acercarse a las tensiones entre las expectativas comunitarias, la identidad individual y el derecho a decidir sobre la propia vida.



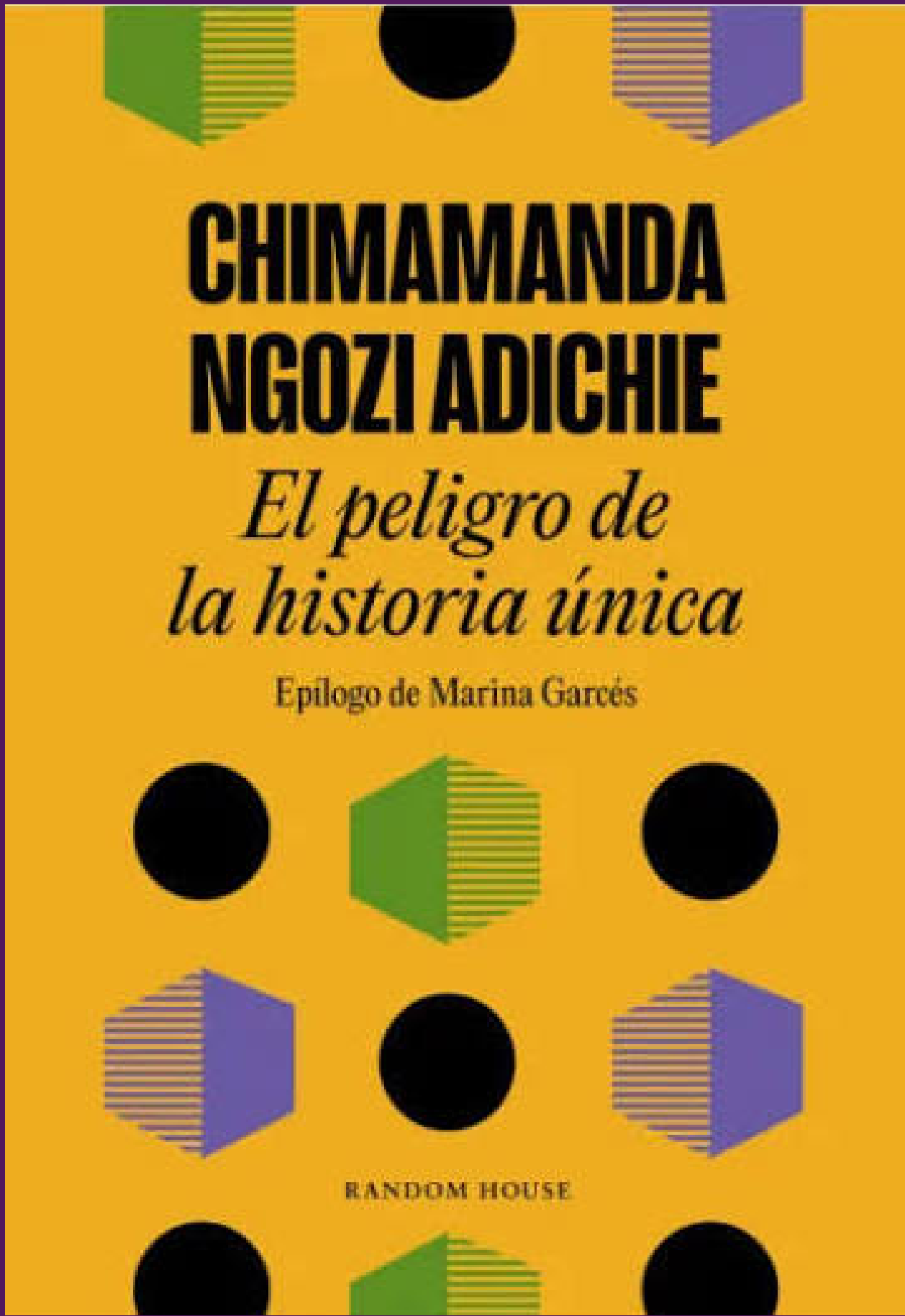
07. PERSÉPOLIS

Esta novela gráfica autobiográfica narra el crecimiento de una niña en el contexto de la revolución iraní y su experiencia posterior fuera de su país. Aborda la identidad, el control social, la construcción de estereotipos y el sentimiento de pertenecer a más de un lugar.



09. EL PELIGRO DE LA HISTORIA ÚNICA

En este ensayo breve, la autora explica cómo una única historia sobre un país, una cultura o una persona puede generar prejuicios y reducir experiencias complejas a una imagen simplificada.



10. TEMPORADA DE HURUCANES

La historia comienza cuando unos niños descubren el cadáver de una mujer conocida como la Bruja en un canal de riego cercano al pueblo de La Matosa. A partir de este hallazgo, diferentes personajes reconstruyen las circunstancias del asesinato. Más que descubrir quién cometió el crimen, la novela busca comprender las condiciones sociales y personales que lo hicieron posible.